COLLEZIONE

DELLE MIGLIORI OPERE SCRITTE IN DIALETTO VENEZIANO

VOLUME VII.

IL
BRIGLIADORO
DI
FRANCESCO GRITTI

CON ALTRE POESIE DI AUTORI VIVENTI

VOLUME SETTIMO

VENEZIA
AL NEGOZIO DI LIBRI ALL'APOLLO
M.DCCC.XVII.
Dalla Tipografia di Alvisopoli

IL
BRIGLIADORO
FAVOLA CHINESE
PARTI DUE

PARTE PRIMA

Turùn-tùn tùn -- *Turùn-tùn tùn* (*)

Tase el tamburo, e le porte de fero
De l' ultimo cortil con rauco susto
Sora i polesi zeme e se spalanca.
Come a Venezia, spente
Dal siroco autunal l' onde del golfo
Ruzando avanza, e rive e campi alaga,
Dai borghi più lontani
Dense turbe de popolo
Da curiosa inquietudine comosse,
Traversando le strade de Pekin,
Borbotandose in rechia
Voci de compassion e de sorpresa,
Che 'l rispeto o 'l timor ghe smozza in gola;
Entra, se spande, e la gran piazza afola.
Dai fianchi de la Regia (amasso enorme
D' alabastri de gotico lavoro)
Quatrocento colone

(*) Suono del Tamburo colle pause marcate.

De marmo limoncin de Tartaria
In do schierade oposte curve, base
D' alta dopia ringhiera,
Orla quel vasto circolar recinto;
E dodese de più robusta mole,
De prospeto a la Regia,
In do liste uniformi, a peso pari
Sostenta l'arco trionfal d' ingresso,
L'arco che la sublime
Specola porta in gropa
Dei Gesuiti, astronomi d'Europa.
Dal pergolo imperial, dove Kien-Long
(Seben quel dì d'aulica smara negro)
De grosse tempestà fulgide geme,
Garegiando col Sol lampiza in trono,
Provisoria, patente scalinada
Tuta da l' alto al basso tapezzada
De veludo rubin a draghi d' oro,
Puza i fianchi a le loge laterali,
E sul palco funebre ampliquadrato;
Ereto in piazza quela note, va
Pomposamente degradando, e sta.
In uguali simetriche distanze
Vintiquatr' urne in porcelana negra
Brusa sul catafalco arabe droghe,
E supia al cielo in vortici soavi,
Quasi fontane d'elisir ardente,
Balsamici profumi,

Che va l'ambrosia a siropar dei Numi;
Là, Brigliadoro, xenso
E de la fama erede
Del celebre ronzin, scorta d'Orlando,
Brigliadoro, del despota Chinese
Prima delizia, che poc' ore avanti
Se non vinta, delusa
À nel bosco la tigre, e trato in salvo
El so Signor, per una stasi, forsi
De mal digesta boria
Che fa le veci de l' apoplessia,
Gera morto, tornando in scuderia.
Co le redene ancora de brilanti,
Col morso ancora de smeraldi in boca;
Col so zafiro a luna piena in fronte,
Sora un sofà de soprarizzo d' oro,
(Che de leto nuzial più che de bara
Sfogia i fregi e la forma)
Dure stende le zampe, e par che dorma.
Sul cabarè de diaspro sanguigno
Che ghe sta a fianco, quasi
Fatua noturna bampa, la tremenda
Scimitara imperial sfiamega nua;
E a la vista del popolo racolto
Furibondo Kien-Long vol far con questa
A Thulan-kin de propria man la testa;
A Thulan-kin, che gran Palafrenier,
Con ignoranza rea non à previsto

L'apopletico colpo micidial;
O che no ga, magnetizando a tempo
I quadrupedi spiriti animali
(Prodigio familiar al nostro Lita)
Richiamà Brigliadoro a nova vita.
E za la smania sui lavri ghe susta
De dar un sfogo a l'atra bile augusta.
Come un cordon de chiochiole impirae,
Scielte fra le più bele a la marina
E su l'amplo senato destirae
De qualche Patagonica regina,
Tre mile Mandarini
In splendide togate gerarchie,
Co l'ombrelin a mò capelo in testa,
Coi brazzi in crose al peto, e le pupile
Su i mustachi indurie,
Da le spale del trono
Zo per la scalinada
E su per le ringhiere,
Fin in coste a la specola, in do liste
Fastose, reverende,
Rica pompa oriental, muti destende.
Da l' orlo superior de le ringhiere
L'ochio presbite scovre in lontananza
Turbe imense de popolo curioso
Che afolà sora i teti de le case,
Rampegà su le palme, su i moreri,
Sparso per orti pensili e coline,

E sventolando toghe
Blò, bianche, rosse, naranzine, brune;
Par le livree de l'Iride
Che in prospetiva orizontal, superba;
Sparpagni fiori a larga man su l'erba;
Nè credo che Bibiena
A colpi de penelo
Abia mai fato comparir in scena
Spetacolo più belo;
Nè ghe ne mostra un simile
Gnanca mo, ghe scometo;
Quela lanterna magica sublime
Là su l'Empireo, dove Giove istesso
A Ganimede atento, incocalio
Va a spiegar le vedute per da drio.
Tra la specola e l'arco, e giusto in fazza
A quel palco funebre,
Sporze sora la piazza
Un bel veder pulpiti-forme, e là
Una general curiosità
De tuti i ceti i spetatori invita.
Là 'l Pädre Paralasse Gesuita,
Astronomo Primario e Mandarin;
Stava in conversazion
Col Plenipotenziario del Giapon:

Ma perdoni, Eccellenza (el ghe diseva),
Io non capisco, come, assaporando

I nostri prosatori, ed i poeti
Che fan testo di lingua, ella poi parli
In vece del purgato e buon toscano
Il dialetto triviale veneziano!
E quel che intendo meno, coll' accento
Proprio de' Pantaloni di Venezia,
Dov' ella, certo, mai non fu! L'enigma
E tale in verità ....

„ Ghe lo spiegherò mi, Padre, son qua,
Ma, prima, quanto credela che possa
Mancarghe al fin de sta tragedia? "

Oh un' ora almeno, veda!
Le cerimonie sono tali e tante ....

„ Va ben: donca gavèmo
Tempo da chiachierar quanto volèmo:
La me fazza una grazia, caro Padre,
Ela è nato a Fiorenza, se no falo? "

Sì certo.

„ No xe donca sorprendente,
Che 'l quinci e quindi no ghe costi gnente;
Ma mi son Venezian, e la perdoni .... "

Credo, Eccellenza, che la mi canzoni!
Lei Veneziano? Un Plenipotenziario
Del Giapone alla China? Oh! questa poi

Faria meco stordir tutta l' Europa !

„ No la vada indrio copa ; la me ascolta .
Ma una cossa a la volta: e per parentesi,
Se le carte geografiche no bara,
Semo donca Italiani tuti do ;
E in fati, da mez' ora
Che chiacolèmo insieme, doperando
Tuti do le parole ,
Che n' à insegnà le respetive nene,
Ela in barba del *mi*, e mi de l'*io*,
Se intendèmo abastanza , grazia dio ! ".

Perfettissimamente .

„ Perchè donca ,
Fando la gambarola
A la so cortesia ,
Chiamela mo la soa *lingua purgata*
E dialeto trivial , Padre , la mia ? ".

Scusi, Eccellenza, veda : Io non sapeva,
E non poteva immaginarmi poi ....

„ No ghe la fazzo minga bona; oiboi!
Lingua , o dialeto po , come la vol ,
Ma tanto 'l Venezian che 'l Fiorentin ,
Za i xe nati in un parto e po scassai
Tuti do in t'una cuna , a tuti do

À dà tete l'Italia ,
Qua col nome de nena e là de balia:
E no par minga bon
Sentir i fioli de l'istessa mare,
(Che certo po ghe deve dei riguardi)
Decorarse col nome de bastardi! "

Mo' la Toscana poi, veda, e Firenze
Sopra tutto, Eccellenza, è un formicajo
D'Oratori e Poeti....

" Padre caro,
La creda che a Venezia
Tra queli de Palazzo,
E queli de i Cafè,
Ghe n'avèmo anca nu, proprio, un scravazzo!
Ma tanto i soi che i nostri
Se no i manda per aria
Che chiacole canore,
I seca .... la me intende! e i canta indarno
Tanto sul Canal grando che su l'Arno.
Donca de le parole,
Che za in tute le lingue
No xe che le carpete de le idee,
Separo la sostanza,
E giudico dal sugo la naranza.
Ma tornando ai Poeti
E a le lingue e a i dialeti,

Ghe farò una domanda sugestiva,
E ghe lo averto; oportuna per altro
A sciogliier la question: L'altra matina
La me parlava, Padre, de l' Iliade
Con un trasporto! ... In grazia,
Omero mo in che lingua
L' al scrito quel poema?"

Vò-Eccellenza
Scherzoso sempre, questa mane poi ...:

„ No, no; in che lingua? la me onori, Padre."

Diamine! in greco; e chi nol sa? la madre
Lingua dei dotti, e mia vera delizia!
L' ò professata in Pisa,
Per dieci anni, sa ella! e piango ancora
Uno scolaro, che ....

„ Bisogna mo, a la fè,
Che la scienza sublime
Che la professa qua, l'astronomia,
Ghe soni a la memoria l' angonia!
S' ala donca scordà, che quel Poema
Scrito, come la dise, ne la *madre*
Lingua de' dotti e sua vera delizia,
In quanto a le parole,
No xe po in fondo che una bela torta

Impastizzada suso a varia dose
Giusto mo co i dialeti
Che parlava in quei tempi
I popoli diversi de la Grecia?
E chi sa quante volte che là a Pisa,
Per provar da la catedra ai scolari
L' energìa dei vocaboli d' Omero,
Ela de bona fede averà scielto
Per limpida e cruscante,
Tra una fola d' esempi
Qualche frase *chiozota* de quei tempi!
Oh la giustizia, ch' à mo reso in Grecia
A tuti i dialeti
El pare de i poeti,
Credo che senza scrupolo
Poss' anca farla un italian cortese
Con quei del so paese;
E digo senza scrupolo perchè,
Se disertando da sto bel esempio;
La vol dar in Italia,
A questo più che a quel la primazia,
Credo in anema mia,
Che la farà st' onor, certo, al dialeto
Del popolo più antigo e più famoso
Ne l' istorie moderne de l' Italia;
E alora, in verità mo che la Crusca,
Con permission de vostra riverenza,
Vien zo per la coriera de Fiorenza,

E se tol un palazzo,
Propio sul Canalazzo!"

Eh! ci sarebbe poi molto che dire,
Veda, Eccellenza! E di tanti dialetti
Certamente nessun ....

Turun-tùn-tun-tun - Turun-tùntùn-tun.

„ Sento ancora 'l tamburo!..."

E' la milizia,
Veda, che sfila in traccia
Del gran Palafreniere ....

„ Uh pover omo!...
Passèmo donca intanto a l'altro tomo?
Sti miracoli, Padre, da stordir
Tuta l'Europa, perchè un Venezian
Xe Plenipotenziario
Del Giapon a la China? altro difeto
De memoria! Se scordela, che in barba
De la salica massima Chinese,
Che no vol Europei qua in sto paese,
Mi ò l'onor de parlar in sto momento
Col Padre Paralasse fiorentin

A Pekin Gesuita e Mandarin?
Mi mo che so che quel che no sucede
A le montagne incastrae su la tera
Pol ben nasser ai omeni
Che camina , che nua , che va per aria ,
Per no perderme a far comenti al testo ,
Le maravegie me le tegno in cesto .
Ma per altro son qua . Za quanto manco
Me importa a mi saver queli dei altri ,
Altretanto per metodo ,
Con i curiosi mo dei fati mii
Me son sempre picà de compiacenza ;
E farò conto d'esser a Vicenza . "

Ma perdoni, Eccellenza,
Io non ardisco che bramarmi istrutto ....

„ No, no, la senta pur; ghe voi dir tuto.
Son donca Venezian, nato a San Zan-
Grisostomo za circa sessant' ani .
Go nome Marco e de cognome Polo ,
Perchè giusto mo 'l sangue
De Marco Polo , viagiator famoso
Quatro secoli fa , deto *'l Milion ,*
Filtrandose per sie generazion
De rene in rene , in quele de mio pare ,
E sorbio su dal tubo de mia mare ,
(Come la piova che de copo in copo ,

E da la gorna in pozzo,
Torna po suso a far andar el *mato*)
M'aveva dà la vita a mi, che a dirla,
Pensando a l' altra spezie
De mati che fa andar la società,
Gnanca mo mi no son passà a Venezia
Per un de i sete Savj de la Grecia.
Ghe ne vorla una prova? Restà solo
Patron del mio, de vinti un ano apena,
In trenta mesi circa
De scialaquo e de chiasso,
Tra le bische, le mode e le ragazze,
Ò mandà in fumo tuto,
Nè m' è restà per fruto
De la mia economia, de tuto l' asse
De quel nono del nono de mio nono
Che l'arma, el nome e la fisonomia!
Un ponto a la Basseta .... el do-de-spade,
No me lo scordo più se vivo un secolo!
M'aveva portà via fina la casa;
Bisognava slogiar e andar su 'n ponte.
Prima de abandonar i Dei Penati
M' à parso ben de andar de su in sofita
A veder se mai là tra le scarpie,
Ghe fusse qualche avanzo
Sconto, desmentegà .... Son al Romanzo:
Furegando co un legno tra le natole,
Urto in qualcossa; no distinguo ben:

Me meto a cufolon, destendo i brazzi,
Slargo le man, e branco una casseta!
Per strassinarla al chiaro
Tiro a mi quanto posso ....
Punfete! a gambe col coverchio adosso.
La gera marza! Figurarse! i tarli
Per tresento quaranta o cinquant' ani,
Lavorando sete dì a la setimana,
Se l'aveva ridotà
Una spezie de sponza in filagrana.
Smanioso, ingaluzzà,
Bisego drento, e tra
La polvere e le tarme tiro fora
Un valisoto lacero,
Che aveva mo anca lu
Consumà 'l so curame
Cavando a quei tre secoli la fame.
Sbrego zo in pressa quel che resta, e trovo
Un scartafazzo in pecora fumada
Col titolo de' *Viazi*
De Marco Polo, in caratere gotico
E in venezian, che come ò visto dopo,
Gera giusto el Giornal Storico, esato
Del viazo che al Giapon l'aveva fato.
Lo buto in t'un canton, torno a pescar,
E vien su una bissaca
Che se me desfa in man, e lassa andar
Una tempesta suta

De medagioni d'oro (de sta pegola!)
Che rodola cantando per sofita.
E po no basta minga, e po un scravazzo
De cogoli preziosi, vogio dir,
De diamanti (cussì!)
De smeraldi, rubini, e sie dozene
De perle grosse come peri gnochi! ...
La ride? E pur mi so che qua a Pekin
La voràve spazzarghene mo anch'ela
Qualcuna de più grossa e de più bela!
Bianche po, e d' un splendor
Che le recorda apena
El riflesso de l' onde a Luna piena.
No ghe descriverò la mia sorpresa,
La mia consolazion; ghe dirò ben,
Che se un colpo improviso de fortuna
À spesso orbà qualche cervelo, a mi
M' è mo nato al contrario, e m'ò sentìo,
Propio con istantaneo benefizio
Bater le catarate del giudizio.
Ò rissolto cambiar vita a dretura;
E per spontar afato le locali,
Le consuetudinarie tentazion,
Ò sunà tuto, e *insalutato hospite*
Son partìo da Venezia col tesoro:
E me recordo, che butando l' ochio
Per viazo sul forzier
Ridevo del Fiscal del Catavèr.

Passà in Olanda , dove
M' è riussidò esitar a poco a poco
Col fior in rechia i cogoli e le perle ,
Scartabelando spesso el scartafazzo
De Marco Polo , m' ò scaldà la testa ;
M' è saltà 'l grilo de far anca mi ,
Sul so esempio , la prova
De qualche mercantil speculazion ,
E de passar con un cargo al Giapon.
M' ò comprà in conseguenza un vasseleto,
M' ò ingagià i marineri e un bon piloto ,
E dopo un' odissea
De rischi e de vicende,
Che me risservo dirghe un' altra volta ;
So arivà co la fragia
Dei mercanti Olandesi a quela spiagia .
In pressa , in furia tuti
Xe corsi in tera a far i fati soi ;
Mi mo , per una certa bizaría
De caprici d' origine materna ;
Me so ostinà de no lassar el bordo
Se no imparavo prima a menadeo
La lengua del paese : e cossa vorla ?
In grazia de la mia bona memoria ,
Agiutada da l' estro ,
Ben dopo un' ano e un mese ,
Ficà in saco el maestro ,
Ò tirà in tera le mie mercanzie ;

Che a norma de l' aviso del mio autor
No consisteva che in casse e cassoni,
Coli, bale e fagoti
De specchi, pive, piavoli e subioli;
E senza dragomani, nè sanseri
Ò vendù tuto, e me son guadagnà
Quasi 'l cento per un: "

Turun-tùn-tùn - turùn-tùn-tùn.

" Oh! xelo qua? "

Non ancora, Eccellenza:
Credo che passi adesso
Dinanzi a l' imperiale scuderìa;
Dove è mancato a' vivi Brigliadoro;
E lì, l' ordine equestre
Onora co' suoi pianti ....

" Eviva i mati! andemo pur avanti.
Fato ricon, m' ò comprà campi e case,
Po me son 'maridà; ma, indispetio
De veder ostinada mia muger
A storzerme ogni zorno un per de fusi
A colpi de marteli giaponesi,
Ò tagià 'l matrimonio in cao sie mesi.

A poco a poco l' ozio
M' à svegià l' ambizion ! Regeva alora
Mamao Terzo l'impero del Giapon,
E l' aveva per stuchio de cervelo
Un de quei do pendenti
Persi in Italia un dì da Farinelo,
E dei quali po in Spagna,
Come la sa, l' à trovà la cucagna.
Per prevegnir in mio favor la Corte
Ò donà 'l mio vasselo a so Maestà'
E lu per compensarme
E sparagnar l'erario,
Dopo d'averme naturalizà,
M' à creà Mandarin Cubiculario.
Tra l' oportunità
D' esserghe spesso a fianco, e la destrezza
Propria del clima dove gero nato,
E co la qual savevo
Condir le frasi de l' adulazion,
Me son andà a poco a poco guadagnando
La grazia de quel regio macaron.
Una matina, dopo averme squasi
Tegnù quatr' ore incantonà (a la vista
De cinquanta Magnati
Che spuava velen) a interogarme
Su l'uso de la semola in Europa
E qualch' altra materia
Un poco manco seria,

Mamao de bon umor, nel congedarme;
Scordandose a dretura l' etichela,
Che fa un delito de l'urbanità,
M'à butà i brazzi al colo e m'à dà un baso
Giusto mo qua su la ponta del naso.
Sto ecesso de favor xe andà sui fogi,
Xe fiocai memoriali,
Le visite, le dediche, i regali;
Son deventà, che soimi, un capitelo;
Tuti à volesto aver el mio ritrato
Per meterghe davanti el cesendelo;
E basta dir, che i astronomi e i poeti
Per eternar la fama del mio nome
À tirà caregoni, e à decretà
Che da quel zorno l' iride
O la prima meteora,
Che nel ciel del Giapon splendesse in arco
S' avesse da chiamar l'*Astro de Marco*:
E perchè 'l tempo, che ga bona boca
E sol far sopa sina dei cognomi,
No mogiasse anca 'l mio
Ne l'aqua del oblio come un pandolo,
I à dà a l'orbe teraqueo un terzo *Polo*.
Ma chi spica trope rose
Più d' ogn' altro dà nel spin:
(Dise 'l parente del fu beco e dose
Ne la fiaba *del Grilo e 'l Calalin*).
Quel maledeto baso

Nel cuor de Pantegan primo Visir,
A cambià i vermi de l'invidia in vipere;
E à svegià in quel de so sorela Utìa,
Primaria concubina,
Una tal furibonda gelosia,
Che d'acordo i à zurà la mia rovina.
Un dì che, per delirio, a la presenza
Giusto de tuti do l'Imperator
Meteva ai sete cieli la bravura
Co la qual forestier, sudito, e donca
Blitri *a nativitate*,
In un' ano e in un mese
Me gerò dotorà nel Giaponese;
Poh! (dise Pantegan) *che maravegie!*
Marco Polo sa far altro che questo!
Te recordistu, Utìa, quando 'l n' à dito
Che volendo degnarse so Maestà
De studiar l' italian,
Se in trentacinque dì soli de scola
Nol ghe lo fa parlar megio de lu,
Lu se contenta in bota
Perder la testa?... E so sorela: *In trenta*
A mi 'l m' à dito (la risponde) *al più.*
E ste quatro flogistiche parole
Su l'amor proprio grasso de Mamao
À prodoto l'efeto
De la michia impizzada sul fogon,
E l'à sbarà 'l decreto,

Che me ordenava, de andar là sul fato
A principiar le mie trenta lezion;
Butando fogo mato,
Per la smania boriosa
De mandar tuta l'Asia a gambe in aria
Per el sbalordimento,
Al son de quel portento,
Con quela bisinela de talento!
La pensa se son corso a precipizio
A butarmeghe avanti in zenochion
Per farme dispensar da tanto onor!
Scuse? preghiere? al vento! à bisognà
Parlar schieto e tocarghe
L'impossibilità .... L'è andà in furor
Sentindo che se osava
Meter in contingenza
La so inteletual onipotenza!
E se no me rassegno,
Lu co un altro decreto a scotadeo
Me fa sbalzar la testa sul tapeo.
No podendo scampar, per diferir
De trenta zorni ancora
La mia decolazion, m'è convegnù
Far de necessità magra virtù.
Per confortarme, ò dito tra de mi,
Ghe vol pazienza! proverò. A bon conto
El dialeto più breve e più sonoro
Che se parla in Italia, sarà certo,

Sora tutti 'l più facile a impararse!
E se la xe cussì, gnente de megio
Donca de quelo de Venezia, che
Lima le consonanti;
Perchè no le ne scorteghi la gola;
Che stenta a radopiarghene qualcuna
Se no la cambia senso a la parola;
Che per dar più rissalto a le vocali;
Fina i verbi castrando
De le terze persone dei plurali,
Fa che par che le canti anca parlando;
E m' ò messo co i pie e co le man,
A tentar de insegnarghe 'l venezian.
La indovina mo, Padre?
Xe spirà 'l mese prima che Mamao
Savesse proferir schieto *figao*.
Invece de criar co la natura
D'averghe dà panada per cervelo,
O co l' aulica nena
Che no gaveva ben tagià 'l filèlo,
Mamao s' à imaginà,
Che la so stolidezza gentilizia
Fusse l' effetto de la mia malizia;
Molto più che 'l Visir, e so sorela
Che lezeva i fogieti de l' Olanda,
L' aveva assicurà,
Che giusto mo a Venezia
Certo abate Vaseli,

Che no se sogna d'esser un bufon;
Insegnava a chi passa
La lingua inglese, in dodese lezion;
Tanto che se Mamao,
Celebre per inzegno trascendente,
No parlava in un mese
L'italian quanto 'l Casa o 'l Fiorenzuola,
L'era un segno evidente
Che mi, d'acordo con i so nemici,
Aveva donca machinà e deciso
De bararghe la scola
Per dar sul muso a la so gloria un sfriso.
Fato 'l mio buso in aqua, in conseguenza
I m'à solenemente dichiarà
Reo de lesa maestà: i m'à cazzà
In un fondo de tore: i à confiscà
Tuti i mii beni. Kon-Ghij,
Preside al Criminal, che poverazzo
Aveva protestà
Contro l'ato ilegal de condanarme
Senza prima ascoltarme, i l'à impalà
Dopo averlo ascoltà:
E in cao tre dì, per terminar la festa
Se me doveva bater via la testa."

Raccapriccio d'orror! E chi ha potuto
Salvarla poi da la perversa frode?..

„ La mia fortuna, o l'anzolo custode !
Cossa vorla che diga !
In fati mentre là ne la mia tore,
A la presenza de vinti curiosi
In maschera d' amici ,
Per onor de la patria
Afetavo disprezzo per la morte,
E calma filosofica sul viso
C'una borasca de biasteme in gola ....

Qualcun grata a la porta, sala, Padre. "

Entrate pur .... Scusi Eccellenza! ... Qui,
Qui, qui, sul desco ; andate,
Ci rivedremo poi .... Peppino, a te
Ecco le chiavi, presto ....
Le salviette di seta ; i due piattini
Di porcellana verde ; i bicchierini
Di cristallo di rocca ....
L'ampolla del rubino, già capisci.
E il coltellino d' oro .... Vo-Eccellenza
Or si serva e mi onori.

„ Questa , Padre,
Xe una marenda propio da monarca !
Qua gh'è boca-che-vustu ! "

Dice bene, Eccellenza, da monarca !

Istituzion, povera ancora,
Non potrebbe fornirci
Già di queste delizie .... Un dì chi sa!
L'Imperadore intanto, il buon Kien-Long,
Ne' giorni di spettacolo fa parte
Di sua refezione
Col Mandarino Astronomo, sa ella ....

„ Bisogna esser *ad aures* come va
Per aver de ste grazie! me consolo
Con ela; ma no so
Come godendo aponto
De tuto sto favor presso un monarca
Che pol andar sogeto
A l' impeto de l'ira, ma che po
Sento universalmente a celebrar
Per giusto, per magnanimo e clemente;
No la se sia fato un dover, un merito,
De mostrar a Kien-Long el torto enorme
Che fa a la gloria del so nome, un'ato
De scioca crudeltà, come xe questo.
Che diavolo! La morte,
De propria man, a un pover omo per .... "

Sottovoce, la supplico, Eccellenza ....
Potrebbe alcuno quinc' intorno, veda!...
Questo, com' ella sente
Non è argomento, in cui possa l'astronomo....

Poi l' interesse de la sussistenza
Che deve starci unicamente a cuore.

„ Eh! lo disevo, suponendo, sala;
Che un Padre Paralasse
Fusse un'omo anca lu! Quanto a l'astronomo,
Mi lo consegeràve,
(Pantalon qualche volta,
Dà dei boni consegi anca al Dotor)
De recordarse, che tegnindo sempre
Le pupile inchiodae sul firmamento,
Senza butar mai l' ochio
Dove 'l mete le zate, un zorno, o l'altro
El rischia ingambararse in qualche intopo,
Che lo sbalzi sul fango
A vendicar la tera indispetìa
Col stampo de la so fisonomia.
Me ricevela, Padre? ma, lassando
Che chi deve balar pensi ai so cali,
Profiterò de le so grazie: e intanto
Proverò sto ananas, se no l' è duro. „

Provi questo, Eccellenza: è più maturo ....
Glielo monderò io.

„ Grazie! cussì,
Cussì, Padre, una feta!... L' è prezioso! ...
Cossa fala mo adesso? „

Le preparo
Un bicchierino di certo elisire ....
L' ho distillato, veda,
Colle mie proprie mani; e sua Maestà
Lo preferisce ....

,, Mo minchioni, Padre,
Sta volta so Maestà ga mo rason!
L' è un netare a dretura!... anch' ela un poco...
Vogio servirla mi. ".

Oh! tropp' onore!
Lì, lì, Eccellenza; un sorsellin, la mostra.
Viva mill' anni l' Eccellenza Vostra!

Lassèmo 'l resto per un'altra volta;
Minga za che sia straco,
Ma non vorìa dar l' opio a chi m' ascolta ....
Chi me impresta una presa de tabaco?

PARTE SECONDA

Turùn-tun-tùn — Turùn-tuntùn-tùn.

Sugandose la boca
Col tavagliol de seda sul balcon
„ Oh! adesso mo (diseva al Fiorentin
El Plenipotenziario del Giapon)
Adesso credo mo che quel meschin
Se vegna avicinando al so destin!
Cossa disela Padre? „

Non ancora, Eccellenza (el ghe responde)
Più lento e cupo il suono del tamburo
Non mancherà di darcene l'avviso.
Or passa al tempio a far le preci estreme,
E vi si tratterrà mezz'ora almeno.
Potrebbe intanto, Vo-Eccellenza, veda,
Se non le grava di soverchio .... Scusi,
Ma sono impaziente
Di sapere di qual fausta maniera ....

„ Vorla el so resto? Sì? ben: volentiera:
Dove gerimo? ah! sì. Mentre che donca
Afetando franchezza, ma col cuor
Torcolà da la rabia e da l'angossa
Stavo là ne la tore
Tegnindo streta l'anema co i denti;
Mamao viveva co la testa in saco,
Se credeva imortal, se sbabazzava
Tra l'elisir de Venere e de Baco.
Xe mo vegnù la soa. L'apoplessìa,
Da doneta de garbo, à lassà andar
Sul vovo pineal
Del bipede imperial una peadina
Cussì a tempo, cussì ben misurada
Che l'à mandà ne l'ato
Che 'l stava per segnar la mia condana
A balar ne l'abisso una furlana."

Providenza del Ciel non manchi mai!

„ Go mo gusto a la fè che la la toga
Per el bon verso anch'ela, che cussì
Spero, Padre, che la me assolverà
Senza dificoltà se ghe confesso,
Che in barba del *diligite inimicos*,
La nova de la morte de colù
M'à fato recitar
Un' *agimus*, devoto

Come un chietin che beca un terno al loto.
Ma no vedendo po
Che vegnisse nissun, gnanca per questo
A spalancar le porte de la tore,
E savendo che intanto
Continuava a comandar le feste
El Visir Pantegan e so sorela
Che me voleva morto, a tante prove
M' ò, da recao, sentio
Furegar dal pio-pio .... la sa za dove!
Bisogna che la sapia mo de più,
Che Mamao dal *figao*
Da la sposa Imperial Kara-Kalìma;
Zovene, bela, sterile per forza,
Morta acuorada qualche mese prima,
No l' aveva abù prole, e nò restava
De quel sangue porcin
Che un mulo adulterin
Fiol de la concubina .... el so ritrato
A dir la verità mo tal e qual,
Propio un pomo spartio con un cocal;
Le legi del Giapon no dà mo 'l trono
A chi se sia, se ogni giozza de sangue
De l' aspirante, o sia *stola calada*,
Passada e ripassada
Per el lambico del Blason, no pesa
Una lira a la grossa,
E se ghe manca un'onza, *ore rotundo*;

Le manda al tempio a consultar l'Oracolo
Per scieglier una nova dinastia.
Ma 'l fradelo de Utia, che coronando
El so bel nevodin de dodes'ani
Coltivava l'idea de manizar
In nome soo la mescola imperial;
Col mezo d'un tortion a droghe d'oro;
Cusinà in zeca per la sacra Lupa
Del somo Sacerdote,
Che supiava drio l'idolo Fo-hy,
À podesto otegnir; che a chiare note
Respondesse l'Oracolo cussi: "

O la regia sembianza amplo lavacro
E' alla macchia del figlio, o la corregge
Il diritto del padre al figlio sacro;
Se natura parlò taccia la legge.

" Cinque o siecento *Sanculò*, che aveva
Marendà co le fregole cascae
Da quel tortion, no à mancà de sbragiar
Che donca un fiol che somegiava tanto
Al so gran genitor,
Gera l'unico, el vero sucessor.
Voltandose al ministro de l'altar,
Co l'inocenza del Tartufo in viso;
Umilmente domanda Pantegan:
Mio nevodo non ga donca più nei?

Vox populi, vox Dei!
Ghe responde la birba del Piovan;
E senza perder tempo i *Sanculò*
Core, se tol in spala e a son de pifari,
Porta e puza sul trono
St'altra spezie de travo
Col nome de Talpon-Alepe otavo."

Oh questa non mi garba in coscienza!

„ Son qua mi col limon, Padre, pazienza:
Xe andà le nove al campo;
El Prencipe Ura-Kan
Zerman de sangue de Kara-Kalima,
Comandante de l'armi e pretendente
Al caso d' una nova dinastia
Al trono del Giapon, s'à ben vardà
Dal publicar protesti o manifesti,
Che rende disputabile el dirito;
E senza tante chiacole, a la testa
De tuta quanta la cavaleria
Co una marchia sforzada
Xe piombà in Corte, e giusto
Mentre andava sfilando i deputati
De le provincie a dar el zuramento
De fedeltà, e fingendo
De voler anca lu prestar omaggio
Al novo Imperator,

Franco come un dotor;
Ne l' ato de basarghe
La clamide gemata, gh' à brancà
Ambo i gemini augusti, e zo! el gh'à fato
Misurar un per un, naticamente
I scalini del trono, e a son de slepe
L'à cazzà a l' ospeal Talpon-Alepe."

Ma ci sta bene. Oh! veda un po ....

„ E d' un salto
Sbalzando in trono lu, de propria man,
Con dignità, con brio
S' à incoronà."

Ma bravo, affedidio!
Scusi, Eccellenza ....

„ La se serva pur.
Sti do bei squarzi d' eloquenza muta,
Sostenudi da l'arme, *more solito*,
À persuaso o à imposto: e non esclusi
I *Sanculò* (che come za xe noto,
Per le dopie marende
Ga pronto sempre el ritornelo in gola)
Tuti a coro batendo i pie, le man,
À sbragià, viva chi? viva Ura-Kan!
La crederà che straco per la corsa

De setanta tre mia svolai d' un fià
Fato 'l so colpo, el novo Imperator
No vedesse mo l'ora
De corer a cambiarse de camisa ;
Oibò! no l'à volesto
Moverse da de là
Se no l'à prima dà
Un augurio felice, un chiaro segno
De la gloria futura del so regno.
L'à spicà vintiquatro Mandarini,
Le stele del Giapon, a la mia tore
Per condurme in trionfo a pie del trono:
E co 'l m' à visto a comparir in fazza
D' un popolo infinito, come qua,
Che no se buta un gran de megio in piazza;
L' è disceso dal trono e in' zenochion,
Sbragiando come un' aquila perchè
Tuti avesse a sentir,
A nome de le legi del Giapon
El m' à domandà scusa e perdonanza
De le ingiurie soferte dal mio onor,
Per colpa de la tartara ignoranza
Del so predecessor: e qua mo, Padre;
La compatisso se per la sorpresa
Se ghe slonga una quarta e meza el naso,
Che questa sì, si ben che là in Europa
I suditi camina sul bombaso,
Li farave mo andar tuti in driocopa!

A lu no gh' à bastà restituirme
E la carica e i beni,
Che per no lassar senza
La debita vendeta so zermana;
La so spezialità;
Nè la mia riverenza,
L' à ordenà al marescalco de la Corte
De tegnir pronte le tanagie d' oro
Per andar a cavar a meza note
Dodese denti al somo Sacerdote.
L' à trato una cambial su Pantegan
A l' ordene *esse pe*, se pichi a vista;
E perchè gnanca Utia, la prima in lista
Tra i rei de quel diabolico concerto
No la dovesse portar fora suta
El l' à mandada ai Bonzi del deserto
Per starghe fin che la tornasse puta. "

Quest' è uno scherzo poi, capisco bene ....

„ Ah scherzi, Padre la ghe dise a questi,
Per mi come la sente
La gera donca terminada in ben,
E tornava a fiocar i memoriali,
Le visite, le dediche, i regali;
Ma l' imagine viva
Del pericolo corso, che ostinada
Me andava note e zorno

Sventolando la sciabla su la testa,
M' aveva fato sparir via bel belo
I fumi de la boria dal cervelo:
E come 'l gato o 'l can,
Che una volta scotà sconde le zate;
A l' uso venezian
Avevo messo colarin d' abate;
Voi dir che rinunziando
A la mia dignità Cubicularia,
Gero passà in bon'aria
A far vita più quieta, e più sicura
Fra l' ozio e le delizie,
Che dispensa in campagna la natura.
Là no passava dì che no vegnisse
Qualcun dei mii coleghi a visitarme
A maledir le trame de l' invidia,
E a sfogar con un libero lamento
Le smanie de i so torti;
Mi respondevo sempre più contento
Vidi e conobbi anch' io le inique Corti:
E avevo in conseguenza anca zurà
De no moverme più mai più de là.
E passai gera in fati quindes'ani
Che viveva là in quiete,
Senza lezer mo gnanca le gazete,
Quando sie mesi fa tra le do corti;
De la China voi dir e del Giapon,
Xe nato un dissapor che presto o tardi

Rendeva inevitabile la guerà:
Ura-Kan, che voleva
El vero ben dei omeni, la pace,
Smaniava note e dì per stanar fora
Tra i grandi del so regno.
Qualche spirito pronto,
Scozzonà nei ripieghi e nei raziri;
Da mandar qua a Pekin ambassiador
A tratar con destrezza;
L'argomento in question,
E salvar co l'onor
L'interesse e la calma del Giapon;
Ma per quanto el cercasse
Nol se trovava intorno
Che tangari e bardasse.
Un dì che tavanà da sto pensier,
L'era a la cazza, giusto
Su le mie tere, colto
A l'improviso da la bissabova
Che manda a gambe fin la Monarchia,
L'è sta in necessità de ricovrarse
Con tuta la so Corte in casa mia:
L'à domandà de mi: L'ò ricevudo ....
La se pol figurar, l'Imperator! ...
E po, no se burlemo, ghe dovevo
Vita, sostanze e onor!
M'ò richiamà a memoria
Quel che Alvise Pisani

Per puro genio d' ospitalità
Aveva fato a la Zueca e a Stra ;
Non che nel so palazzo de Venezia
Tratando el re de Svezia ,
E ò volesto anca mi dar fogo al pezzo
Spendendo cento mile come un bezzo ;
Ma come dopo de tre dì e tre note
Gnancora 'l cielo fava bona ciera
Nè podeva Ura-Kan meterse in viazo ,
Me son trovà intrigà la terza sera ,
Perchè cena , disnar , musica , balo,
E po balo, disnar, musica e cena ,
Gavevo una paura maledeta
Che venisse la noja
A sporcar tuto co la so pezzeta ;
Che no gh'è 'l pezo (come za pur tropo
Sucede ai richi tuto 'l dì) che spender
E spander e secar ; o come nasse
Più spesso me ai Poeti (e lo so mi !)
De strussiarse da cani,
E po zirando col capelo in volta
Sbezzolar i sbadagi de chi ascolta.
Me son per bona sorte recordà
Che in vece de studiar la mia lezion
Me gero da ragazzo esercità
Nel zogo piazzarol de i bossoloti ;
E persuaso del proverbio trito :
Impara l' arte e mètila da parte

Per no disimparar anca là in vila;
Ne la mia vila patriarcal, passavo
Spesso qualche mez' ora
A sbalordir la Togna o la Lucieta
Con i prodigi de la mia bacheta.
E mentre, per esempio,
Quela filava, e st' altra fava suso,
Mi ghe cambiavo in man i gemi e 'l fuso;
Tanto che brilantando
Co l' assidua coltura
I doni de natura, posso dir
(Rispetando za, Padre, i professori)
Che pochi diletanti
Me pol andar avanti.
Certo del bon efeto;
Perchè quel passatempo
Gera novo al Giapon,
Me son donca pensà
De far de la mia sala uua piazzeta:
E disposti a l' intorno
Cento e vinti cussini
Per servir de careghe ai Mandarini
Che aveva seguità l'Imperator,
In fondo un sofadon de samis d'oro
(Sul gusto là de quel de Brigliadoro)
Per so Maestà, e 'l mio tolin in fazza,
Fornio de l'ocorente, e mi davanti
Co la bissaca piena de strighezzi,

Ò scomenzà a laorar. Gero de vena;
E dandoghe co un piato
De *bon-mò* da dozena
El solito rinfresco per le rechie,
Per ficarghela megio per i ochi,
Ò fato zoghi de bale e de carte,
E burle cussì mate e sorprendenti;
Che per stupor, quei bruti mascaroni
Tagiai su co la britola in Tirol,
À mostrà sempre i denti coi sberlefi,
Co i scurzi più bufoni; e so Maestà;
Butando in t' un canton la gravità,
À passà graziadio la terza sera,
Smasselandose come una massera.
Dopo 'l bancheto solito,
Nel qual cinquanta prindesi
À scialaquà tute le rime in *olo*
Per terminar col *Viva Marco Polo*!
Prima de andar in leto so Maestà,
Chiapandome per man, m' à dito: *Marco*,
Te levistu a bon' ora la matina?
— *Oh su l' alba, Maestà*. -- *Ben*: *se bonazza*;
Vienme in bota a svegiar,
Che prima de partir
Faremo insieme un per de ziri in parço;
T' ò qual cossa da dir ....
Ma domatina; *bona note Marco*.
E tuta quela note ò zavarià

Senza mo indovinar
Cossa 'l podesse mai voler de mi!
Mal-apena ò sentìo
Da un galeto irochìo
El solito stonar kikirikì,
Son sbalzà su in camisa,
Ò averto la terazza,
E ò butà l'ochio in cao de la laguna,
Per veder mo se prima
De far la cavalcata per el cielo
Avesse 'l zorno digerìo la luna.
El spontava su belo a barba fata;
Me l'ò fata anca mi; m'ò messo in gala;
E andavo per svegiar l'Imperator,
Ma gh'ò dà giusto el muso drento in sala.
L'à fato segno a tuti
Che 'l voleva sortir solo con mi:
L'à tolto su un pacheto sigilà
Co l'arma del Giapon; e in fondo al parco
El m'à dito cussì: *Bravo 'l mio Marco;*
Fin dal primo momento che scampando
L'altra matina da la bissabova
M'ò salvà in casa toa, la to alegrezza
Ne l'acoglierme, franca e liberal,
M'à provà 'l to sincero atacamento:
La prova de la to cordialità
Sta volta m'à proprio imbalsamà;
E ne l'arduo cimento,

Che me angustia 'l pensier,
Per deluder el qual da quatro mesi
Cerco e no trovo ancora
Chi me mostri un ripiego e me socora,
La to semplice bona volontà
No me lassa partir senza conforto.
Dovendo ora saltar de là del fosso,
Per no cascarghe drento a tombolon,
Come farìa qualche cavala stramba,
No basta 'l cuor, nè la bona intenzion,
Ghe vol ochio, destrezza e bona gamba.
Ringrazio qua de cuor la bissabova
Che m'à obligà fermarme anca ger-sera,
E cussì m' à dà campo de scovrir
Quela rica miniera de portenti
Che ti porti in scarsela,
La to facondia, insoma i to talenti
Tanto oportuni per la circostanza,
Che 'l mio cuor, poco prima sbigotio,
A za fato un caorio ne la speranza.
Ti sa le diferenze
Ultimamente insorte
Tra Mon Frer *de la China e la mia Corte.*
Queste, senza un prodigio
De la to lengua o de la to bacheta,
Che al superbo Kien-Long
Tegna 'l cervelo soto a la bareta,
Minacia guera oribile al Giapon!...

No so, nè vòi saver con quali forze
Posso lotar col mio nemigo in campo;
So, nè me vòi scordar, ch' ò zurà al Cielo,
Ch' oltre quel che l' interna sicurezza
Da la giustizia Criminal esige,
Una giozza de sangue Giaponese,
Fina che regno mi, no bagnerìa
La tera del Giapon per colpa mia.
E chi più reo de mi,
Se al pacifico mezo
De salvar tuto co la to destrezza,
Per vanagloria preferisse quelo
Che prepara l' oribile spetacolo
D' un monte de cadaveri,
De gambe e teste rote?
Se preferisse, digo,
A l' arie da batelo, a le vilote
I gemiti, i lamenti
De le vedoe, de i orfani inocenti?
O' za fissà: no vogio
Crozzole, carestie, requisizion;
Nè per dar sfogo ai fumi
De la mia indigestion,
Ridur in fili da coverzer piaghe
Le camise del popolo, le strazze:
Vogio e spero da ti Marco la pace;
Da ti che col to nome
Ti me ricordi quel Pax tibi Marce

De la to patria un dì gloria e decoro;
Da ti che se pensando al to cognome
Te vardo me consolo,
Che in mezo a la borasca
Per conforto magior vedo 'l mio Polo!
Ma 'l pericolo cresse e ne sovrasta,
Nè gh' è tempo da perder! Elefanti,
Mandarini de seguito, regali
Per altra via, te incontrerà al confin;
Eco le to istruzion, le credenziali.
Tiol su i to bossoloti e va a Pekin.
Là Plenipotenziario d' Ura-Kan,
Presentete a Kien-Long, e con un squarzo
De quela to eloquenza vitoriosa,
Che mena per el naso
El sensorio comun de chi te ascolta
Rendilo del so torto persuaso;
O se 'l ressiste faghe dar la volta:
Ti sa quel che voi dir .... fora bacheta,
Faghe del scetro un ravano,
Del diadema una zuca,
E servilo de barba e de peruca!...
Obieti? Zito! No li voi sentir.
E curte, Padre, à bisognà ubidir!
Xe un mese che son qua,
E se la me dispensa
Da l' amfibologia de la modestia,
Ghe dirò francamente,

Ch' ò za capio l' umor de la mia bestia;
Basta darghe rason prima che 'l parli
Per aver po rason co l'à parlà;
E in grazia de sto metodo che za
No xe che l'A-be-ce
Del berlik-berlok passa e camina,
Spero guarir in breve
El Giapon de la freve,
Manipolando a modo mio la China.
Questa xe la mia istoria .... "

Veramente
Bizzarra e sorprendente, e non ho lingua,
Eccellenza, che basti a ringraziarla
Di tanta degnazione .... Ma perdoni,
Non la trivial destrezza
D' un barattier di piazza,
Come per celia le piace asserire,
Ma bene il suo saper, la sua prudenza
E certo i diplomatici talenti
Di Vo-Eccellenza ad Ura-Kan già noti ....

" No la fazza sto torto ai bossoloti,
Padre, che sto bel zogo
Prencipi, leterati,
E guerieri, e togati
E da la Pampadur fin a la coga,
Dal Savio al so stafier, chi 'l sa lo zoga.

El scioco amira, el dreto se aprofita ;
E po l'è d'invenzion de quel famoso
Padre Fufigna-e-scondi eremita ,
Che del mile siecento e quarant'un .... "

Tùn-turùn-tùn-tùn -- Tùn-turùn-tùn-tùn.

„ Oimè ! sentela , Padre ? In verità ,
Che quel povero diavolo xe qua !
L' à da passar soto de mi ! co penso
Che quel can de Mamao anca mo a mi,
Per una rason squasi su sto gusto ,
Voleva circa sedes' ani fa
Che i me mocasse a mo candela el busto,
Moro propio de vogia
De dar un pugno su la schizza al bogia . "

Ma si calmi, Eccellenza .

„ Eh ! gnente , Padre !
Se la ga po paura del cataro
La se involza pur ela nel tabaro .
Adesso sì capisso la rason
Che no i vol forestieri qua a Pekin !
Sti spetacoli infama una nazion,
Qua no gh' è umanità , senso comun .... "

Tùn-turùn-tùn-tùn — tùn-turùn-tùn-tùn.
Tùn-turùn-tùn-tùn — tùn-turùn-tùn-tùn.

In soto vesta grisa,
Che a mo camisa sventola i zenochi,
Col barbuzzo sul peto
E col zufeto a picolon su i ochi,
Co una lagrema fissa,
Che rota sbrissa e sgiozzola dai bafi,
Infassà brazzi e schena
E una caena tegnua su dai zafi,
Tra do liste d' arcieri
Che divide la fola,
Fisonomie da sgheri,
Che co un ochiada sola
El sangue per teror ne i cuori giazza;
Entra per l' arco Tulan-Kin in piazza.
Come per l'alvear scosso dal refolo
L'ave ronzando in gemito
De cela in cela sbigotie se furega,
Là per l'arena al comparir del misero
Mile de compassion susti patetici,
De rechia in rechia a meza voce sibila!
Quatro soli e ben comodi scalini
Mete sul palco; fato 'l primo apena
Tulan-Kin no ga più moto nè lena,

Ma la so cruda scorta
Con atroce pietà lo inalza e porta;
E tra 'l sofà de soprarizzo d' oro,
Sora el qual Brigliadoro
Dure stende le zampe e par che dorma;
E 'l cabarè da dove la tremenda
Scimitara imperial sfiamega nua,
Trato 'l meschin, piega i zenochi, piomba
Sul palco che rimbomba,
E drezza 'l colo e sudor fredo sua.
Lion che da la tana,
Spia la preda cufà, se verso 'l bosco
Vede avanzar la piegora inocente
Usmando s'alza, gua le sgrinfe, e 'l dente
Co l'ochio e col pensier za la divora,
È Kien-Long che da un'ora anzioso aspeta,
Là dal trono la vitima infelice.
Spontar la vede apena,
Che sbufando l'è in pie; za le pupile
De giubilo feroce ghe balena.
Sordo a la voce del regal decoro,
Ossesso de furor, da l'aurea toga
Scarcera spale, fianchi,
Sbafara 'l colo, snuda i brazzi; slanza
Scetro, corona, e per la scalinada
Precipitando sul funereo palco,
De tante 'l brila ancora
Fulgide perle e geme

Che 'l par noturno, estivo
Sprnzzo de stela che traversa 'l Cielo:
Da la. dolente vista
Del cadavere là de Brigliadoro
Rianimandose a l'ira,
Branca la scimitara; e perchè falso,
Nè dubio colpo regia man no rischia,
Lo preludia per l'aria, e in aria el fero
Per ben tre volte lampizando fischia.

„ Chi xe, Padre, quel vechio venerando,
Che vien per man de quei do Mandarini
Zo per la scalinada seguitando
L' Imperator? Lo vedela?"

Lo vedo.
Quegli, Eccellenza, è il buon vecchio Ton-Kaï,
Preside al tribunale dell' istoria,
Custode delle leggi, ultimo avanzo
Del sangue di Confuzio!
Centenario, sa ella!

„ El se lo porta
Col fior in rechia el so secolo in spala!
Bela fisonomìa! L'à un brio ne i ochi!
La me fazza una grazia: e cossa vienlo
A far mo abasso?"

Non lo so davvero ;
Perchè, veda, Eccellenza, io non ò dritto ...

„ Sto perchè ghe lo dono , Padre, zitto . ”

Curiosità , spavento ;
Profonda compassion oprime i sensi,
Trasforma in simulacri i spetatori,
In muta solitudine la piazza .
Ma za Kien-Long dal più oportuno posto
Calcola le distanze , e verso 'l colo
De Thulan-Kin (ghe trema
Strenzendo a dopia man la scimitara)
Misura 'l colpo orizontal de morte :
E za per el teror che le pupile
Ofusca e cambia 'l crestalin in talco ;
Crede mil'ochi e mile
Veder la testa rodolar sul palco ;
Quando sie passi indrio
Alto ! (esclama una voce
Gravemente sonora)
Alto, Signor, che non è tempo ancora !
Ferma a mez'aria per sorpresa 'l colpo
Voltandose Kien-Long : e — *Temerario* !
Osa Ton-Kai ?

— *Ton-Kai, Sire, non osa,*
Che a le legi ubidir !

— *Che legi?*

— *Quele*
Che da cento e più secoli
El più grande de i popoli governa:
Quele che un zorno el Tartaro Kan-Gy,
Conquistando la China à rispetà:
Quele che sacri e ilesi
Conserva, Sire, i vostri driti al trono!

— *E ste legi (che flema!) cossa vorle?*

— *Gnente, Sire, che 'l giusto,*
Al gran cuor de Kien-Long sì caro sempre.
Le comanda che prima d' eseguir
Una Sentenza capital, el Giudice
Rimproveri al paziente el so delito:

— *E ben, fa le mie veci*
Ti stesso, benemerito
Custode de le legi, e sentirò
Se al to zelo per queste
Quel che ti devi al to Signor, risponda.

— *Ubidirò.*

E de fato,
Passa Ton-Kai dall' altra parte, e fermo

De fronte a Thulan-Kin, dise eussì:
(Lu za in Chinese e in Venezian po mi.)

Perchè una voce nel to cuor sepolta
Non osi borbotar: Moro inocente!
L'enormità del to delito ascolta:
Da ben vint'ani e sempre più furente
L'empio Tan-Ky con verga ferea acuta
Sferzava 'l cuor de la China gemente!
Cieca barbarie o insania dissoluta
Fava le veci de l'onor in Corte:
Sordo gera 'l dover, la virtù muta!
Tronca l' ira del Ciel sì dura sorte,
E abandona 'l tiran vitima lenta
D'ogni abuso moral, in brazzo a morte:
Va sul trono Kien-Long. Se ghe presenta
Giustizia, umanità; *pianze 'l so scorno,*
Lu le conforta, e a i so fianchi le senta:
L'altre virtù ghe fa corona intorno,
Lu le consulta 'l dì, vegia le noti
Con ele a riparar i guai del zorno!
Trema comossi i suditi devoti
Per la salute de l' Eroe Chinese,
E mile manda al Ciel fervidi voti
Perchè cure sì gravi, e mai sospese
Da qualche diletevole ristoro,
No richiami po un dì le antiche ofese!
Devasta i campi furibondo un toro?

Sbalzà in sela Kien-Long, doma è la fiera!
Chi lo porta al trionfo? Brigliadoro!
Lieto de la comun letizia vera
Da quel zorno Kien-Long per le foreste
Cala contro le belve la visiera,
E sul prode ronzin le fuga o investe:
Cussì svaga 'l pensier e lo ristora
Da le cure del trono più moleste!
Ma no lassando senza premio un'ora
Zelo e valor ne le caste più basse,
De tanti fregi el so destrier decora
Che, forsi (perchè mai no l'invidiasse
De Caligola i doni e fasci e scure)
Forsi un dì, Mandarin de prima classe ...
Ma non osi profane congeture
Tocar el sacro impenetrabil velo
De le sublimi auliche idee future!
Sto genio equestre delegà dal Cielo,
A l' Imperial virtù caro conforto,
Gera afidà, Thulan-Kin, al to zelo!
Quanta invidia a sta scielta! Ah non a torto!
Soto un altro più vigile custode
Viverìa, forsi ... E Brigliadoro è morto!...
No, non t'acuso de spontanea frode,
Miserabile! reo ti xe abastanza;
E un delito minor saria mai lode?
La plebea te rimproverò ignoranza
Dei magici preceti de quel'arte

Che sola al mondo i retrogradi avanza;
Che ferma i passi a l' anima che parte,
Che rinvegeta i tronchi e che ... ma resti
La causa pur del to delito a parte.
Quali efeti teribili funesti
A l' Impero, a Kien-Long.... a Ton-Kai stessa!
Racapricio d' oror pensando a questi!
Eco Kien-Long, e per tua colpa, ossesso
Dal più cieco furor! eco l' impero
Da la barbarie novamente opresso!
Sacro dover de dopio ministero,
Dei posteri gelosi a la memoria
M' obliga mi mandar intato el vero!
E mentre nel detar l' odierna istoria
Giubilo in mezo ai più felici auguri,
Tra i fasti de Kien-Long e la so gloria,
Presentar devo ai secoli futuri
Per colpa toa l' infamia de sto dì,
Perchè tanto splendor tuto se oscuri?
Chi tra sta fola imensa e mesta, chi,
Contemplando i to spasemi no crede
Che regni ancora el perfido Tan-Ky?
Dov' è Kien-Long? (dise ogni cuor) l' erede
De le virtù de tanti eroi Chinesi?
Chi un carnefice vil in lu no vede?
E per to colpa impunemente lesi
Tuti i diriti de l' umanità,
Queli de la giustizia vilipesi,

El decoro imperial vituperà,
El padre del so popolo in un mostro
Sitibondo de sangue trasformà,
Sta per lordar l' augusta man e l' ostro;
Sacrificando un sudito a un cavalo?
Qual sarà in avegnir el destin nostro?
Colpa sì enorme sarà tenue falo?
Ingiusto el to suplizio? Delinquente;
Chi più de ti degno de corda o palo!
Soprìmi donca un fremito impotente:
E in vece de la voce che sepolta
Te brontola in tel cuor: Moro inocente!
El pentimento e i to rimorsi ascolta.

Se aspetava Kien-Long ben la secada
De qualche parlatona da Cao-Vechio
Quondam Avogador, e za la noja
Ghe preparava la sbadagiorola:
Sentindose mo ponzer l'amor proprio
Co l'ago damaschin de l' ironia,
L' era per ceder a la tentazion
De spartir in do tomi
A l'audace orator a meza gola
Con un colpo de sciabla la parola.
Ma 'l sangue de Confuzio che scoreva
Ne le vene a Ton-Kai,
La so riputazion, i so cent' ani
Ghe ligava le man, e à bisognà

Che al so marzo despeto
El se la chiuchi suso quela bozza
D'amaro fiel fin a l'ultima giozza.
Mentre per altro el stava là facendo
Con eroica pazienza
Sto mazzeto de fiori a la virtù,
A poco a poco el se va via incantando,
El resta là sul palco
Coi ochi bassi e fissi,
Col viso ancora tra 'l confuso e 'l truce
In ato de impirarse le pupile
Sora le ponte de le so papuzze;
El pareva, che soimi,
Quel famoso idolon de porcelana
De la capela de la gran Sultana.
Ma come tuti lo varda lu solo,
E ghe spiona la fisonomia
Per norma del timor, de la speranza,
Dai dai gh'è chi se acorze,
Che se ghe va bonazzando la smara,
Perde 'l pegio le crespe, e ghe scomenza
Un per de lustre liquide perlete
Tra palpiera e palpiera a far baossete.
In fati giusto mentre
Che 'l bon vechio Ton-Kai gera al *dicebam*
De la so artifiziosa romanzina,
Da la man dreta de l'Imperator,
Ch' à domà 'l so furor, la scimitara,

Patatunfete zo! piomba sul palco.
Se volta a quel fracasso Thulan-Kin;
Forsi chi 'l sa? credendo
Che i ghe l' avesse za fata la festa
Per dar l'ultima ochiada a la so testa!
Ma Kien-Long, che no gera più Kien-Long,
Che de l'indole fiera del lion
No s'aveva tegnù che la grandezza,
La magnanimità,
Ghe stava là d' intorno facendà
A desvolzerghe zo de propria man
Quele trentasie quarte de caena
Che ghe infassava i brazzi co la schena.
E agiutandolo in pressa a levar su:
Torna nei to diriti, in libertà
Thulan-Kin (el ghe dise), *e sia per ora*
Compenso a le to angustie, a tanti afani
Sentirte a dir da la mia boca istessa:
Che 'l solo reo son mi, ti l' inocente;
Nè te ofendo de più col mio perdono!
E con trasporto tenero e decente
Basà in fronte Ton-Kai torna sul trono.
Saria intrigà dasseno se volesse
Descriverve l'aplauso e l'esultanza
De quel mezo milion de spetatori;
E pur gero presente! Oe cossa serve!
Gh' ò visto mi propio sui ochi a tuti
A bagolar per alegrezza i cuori.

Un batiman! un *po-purì* d' eviva;
De cighi in tuti i toni!
Un fracasso de piferi e tamburi,
De trombe e rochetoni;
De gnacare, de pive e scarcavali,
De man peslae su i muri,
De pie che se desmentega i so cali;
Insoma basta dir che i Mandarini,
I Mandarini stessi,
Rote le stroppe de la gravità,
À slanzà tanto in alto i so ombrelini,
Che 'l zenit per prudenza s' à cavà.

„ Ohimè, Padre, son proprio imbalsamà!
Eh! no me scondo no, no me vergogno,
Ò pianto sempre, sala, a le tragedie
De lieto fin, e quele
No gera che romanzi da teatro:
La se imagini po se voi tegnirme
Giusto mo a sto spetacolo! ".

Le pare?
Anzi questo, Eccellenza, fa l' elogio
Del carattere angelico ....

„ Obligato!
Ma no ghe n' ò nè merito nè colpa,
Ghe digo ben per altro,

Che 'l ga mo torto el codice Chinese
Che no vol forestieri nel paese.
Fina che gh'è un Ministro che sa dirla,
Che gh'è un Sovran che se la lassa dir,
E se aprofita de la verità,
Toria l'impresa mi de sto casoto!
Conosso là in Europa
Un chiapo de curiosi,
Che coreria le poste a precipizio,
Per veder sto prodigio; altro che l' ombre!
Saltadori o pagiazzi
Qua co sta rarità faria bezzazzi!
Oh! padre, la solevo e la ringrazio .... "

Oh! perdoni, Eccellenza! Io stesso devo
Pormi a' suoi piedi ....

" E se mai posso, sala .... "

Corbezzoli, Eccellenza, s' ella può!
Non avria da dovero che a volerlo ....
Ma questo non è il tempo, non è il luogo ....

" No, no; la diga pur, magari! ... "

Incolpi dunque la sua bontà se mi fo ardito ....

" Eh! franco, Padre. "

In fatti il suo favore;
La sua piena influenza
Presso l'Imperadore del Giappone ....
E questa poi sarebbe
Opera illustre e degna
De' suoi talenti e della sua pietà ....

„ Ah ! ah ! *Poi*, Padre,
Ò capio tuto e ghe respondo in bota.
Anzi le cortesie
Che l'à m'à pratica qua sta matina,
Senz' ombra come sento d'interesse,
Ghe dà un vero dirito
Su la mia ingenuità. Ghe dirò donca
Che scienze, arti, ignoranze
E vizi e pregiudizi e ipocrisia
Vestia de divozion, ghe n'è xe vero;
Forsi quanta in Europa, anca al Giapon:
E quelo che sucede
Sui ochi de la Fede,
E tra i lampi de le Università;
Poco su poco zo, nasse anca qua:
Ma Ura-Kan ga per massima
Quel famoso proverbio venezian:
Che quando la va ben tanto che basta
A tetarghe in tel cesto la se guasta .... !?

Niente, Eccellenza !

Non mi sorprende punto
Che lo spirito, i sali, le facezie
De' scrittori flogistici del secolo,
Che nemici dell' ordine; e abusando
Del nome di filosofi san dare
Alle intenzioni le più rette e pie
Sensi bistorti, maliziosi, oscuri,
Abbian saputo prevenire il mondo
Contro di noi così ch' ella non creda
Di cimentar per ora
L' autorevole sua protezione
In favor nostro, ed anzi
Non so negare la dovuta lode
Alla sua saggia previdenza, tanto
Sempre opportuna, e in questi tempi poi;
Veda, Eccellenza, necessaria troppo
A l' uffizio geloso che sostiene;
Nè mi aspettava meno dalla nota
Desterità dell' Eccellenza Vostra;
E per questo, com' ella à ben veduto,
Io titubava .... ma in un altro istante,
Quando procurerò darmi l' onore
Di umiliarle a palazzo i miei doveri,
Degnandosi ascoltarmi, spero ch' ella ....

;; Ben; se la crede de sperar, la speri
Che chi vive sperando .... ma fa tardi;
E donca rinovando

Padre; le mie proteste ... "

Dove sei?
Peppino, presto, corri,
Precedi sua Eccellenza per la scala ....

„ Eh! no, no gh' è bisogno; cossa fala? ".

Bacia dunque la mano a su' Eccellenza.

„ Oibò! pezo! che diavolo!
Oh la mia riverenza. "

E la mia divozione a Vo-Eccellenza.

E qua finisse la conversazion
Del Padre Paralasse Fiorentin
Col Plenipotenziario del Giapon.
Mi mo me son fermà là su la piazza
Mez' oreta de più,
E o visto quel che no l'à visto lu!
Ò visto quei tre mile Mandarini
Stravacai panza-a-tera
Su l' ampla scalinada
Adorar la clemenza del Monarca!
Ò visto tuto 'l popolo
Corer qua e là sul palco,
Butar in mile pezzi

Quele vintiquatr' urne de profumi
Che va l' ambrosia a siropar dei numi;
Spuar, senza riguardo
Del bel sofà de soprarizzo d'oro,
Sul grugno a Brigliadoro,
E portarse in trionfo
San-piero-caregheta
Per le strade reali de Pekin
El bon vechio Ton-Kai e Thulan-Kin:
E po Turùn-tùn-tùn;
Tuti core a disnar, contenti e alegri,
E la morte quel dì resta a dezun.

FINE

SONETTI

DI

BENEDETTO GIOVANELLI

Dobbiamo alla gentile condiscendenza dell' Autore la permissione d' inserire a questo luogo i pochi Sonetti seguenti che di leggieri si troveranno conditi e di attico sale, e di perspicuità di pensiere, e di poetica leggiadrìa.

AL CONTE

ALESSANDRO PEPOLI

FAMOSO AURIGA

Se 'l povero Fetonte fusse stà
Capace come vu nel parar via;
I sturioni de Po no gaveria
L' ingorda fame a spale soe sazià.

Mi mo, che vanto sempre verità;
E che adular nissun mai poderia,
Senti per mia opinion quel che diria
Su la vostra famosa abilità.

Diria donca, che credo fermamente
Che quelo de Fetonte, no sicuro;
Ma sucedeva un altro inconveniente;

Che a forza de scuriar e tegnir duro,
Come ve vedo far presentemente,
Ne fevi star quatr' ore prima a scuro.

CONTRO UN UOMO DI TESTA MOLTO GROSSA E TONDA

IL SOGNO

Sogno curioso, ti xe tanto belo
Che te voi far saver a tuto el mondo!
No gh' è poeta, no ghe xe penelo
Che scriva, o che depenza el to segondo!

Quel che ne passa el dì per el cervelo
De ben, de mal, de tristo e de giocondo
Se lo sognemo che nol par più quelo,
Ma co 'l se cerca el se ghe trova in fondo.

Sentìme, e capirè dal sogno mio
Se son d' arente al vero, o se lontan.
Gera Vicenzo avanti e mi da drio;

Coro, lo avanzo, e po dopo pian pian
Lo chiapo per el muso; el ciga, oh Dio!
Me desmissio, e me trovo el culo in man.

PER

LA CELEBRE CANTATRICE TODI

Se a perder mai ti fussi un dì costreto
(Un amigo mio caro me domanda)
O la vista o l' udito, da che banda
Scielgeressitu el mal, caro Beneto?

Senza pensarghe su gnanca un pocheto:
La vista, digo, xe una cossa granda;
Perchè l' è quela che ogni tanto manda
Nove delizie al cuor, novo dileto.

Merita pur l' udito esser stimà,
Ch' anca per quelo el cuor dei gusti sente;
Ma l' ochio xe da tuti più aprezzà.

Go risposto cussì bonariamente;
Ma adesso che la Todi m' à cantà
Stimo l' udito più infinitamente.

LA MISERA CONDIZIONE DELL'UOMO

Chi podesse pesar su la balanza
Tuti i afeti umani e le passion,
E tegnir una esata anotazion
De i gradi de dolor e d' esultanza;

Vederàve che sempre i primi avanza
In peso, in forza e in continuazion;
E che pesa del mal più l' opinion
De quelo che ogni ben pesa in sostanza

Se, per esempio, ve sovrasta un dano
Che realizà ve riduràve a morte;
Ma che se sfanta e rende el timor vano;

L' è un gran piacer, xe vero, una gran sorte;
Ma col confronto del soferto afano
No gh' è comparazion, xe el mal più forte.

CONTRO LA TRAGEDIA

Voleu saver come se fa a tradir?
Brameressi mazzar vostro sior pare?
Odiar voressi vostra siora mare
Senza che mai v' avessi da pentir?

Veder voleu come se fà a morir
Per no più soportar vicende amare?
Inclineressi a far che da le bare
L' ombre le so razon vegnisse a dir?

Ameressi formar una congiura
Contro uno al qual gavessi obligazion?
Ve insegnerò la strada più sicura:

A la Tragedia andè. Tuta sta union
De cosse che fa fremer la Natura
La xe d'ogni Tragedia e 'l belo e 'l bon:

CONTRO CERTO SIMONE

MAL VEDUTO DAL POETA

Se el Rabi da chi studia xe stimà
Per dir in cento modi una parola;
Xe certo che assae più meriterà
Chi ghe ne dise cento in una sola;

E se chi studia a quelo xe obligà,
Sta scienza nova gh'à da far più gola,
Perchè con questa certo el troverà
La brevità che piase e che consola.

Se per esempio volè dir Simon
Grasso, gregugna, grossolan, astuto;
Superbo, mato, traditor, bufon,

Bevagno, crapulon, bestia da struto,
Dotor buziaro, putanier, poltron;
Dizè Simon che averè dito tuto.

PROPONIMENTO DELL'AUTORE

Penso de no voler mai più pensar
A cosse che me daga dispiaser,
E fermo penso de mai più voler,
Per quanto mal suceda, disperar.

Vói divertirme, bever e magnar,
Vói sempre rider, sempre vói goder,
Nè in altro doperar vogio el pensier
Che in cercar gusti novi d'imparar.

Cussì son certo de mai più sentir
Nissunissima sorte de dolor
Su quel che nasse e quel che pol vegnir....

Ma rifletendo ben su sto tenor;
Poderogio in sta impresa riussir?
Dubito se no cambio e testa e cuor.

SOPRA L' INCENDIO ACCADUTO

NELLA CONTRADA DI S. MARCUOLA

SONETTO

ESTEMPORANEO A RIME DATE

Dove trovar qua zo in sta tera —— Pase?
Cossa vol dir son bon ; a tuti —— Piaso ;
Go campagne, go fabriche, go —— Case,
Ancuo vesto vigogna, e doman — Raso ?

Se quando manco penso, e che in mi - Tase
El sospeto, el timor, oh Dio, che - Caso !
Vedo con mio dolor a tera —— Rase
Cinquanta case in un supiar de — Naso .

El fogo a San Marcuola xe ———— Vegnuo ;
E fa che tanti grami no ———— Voràve
Esser al mondo certo al dì d' —— Ancuo.

Se mi avesse da dir, per mi ———— Diràve,
Che no vorave gnanca esser —— Nassuo,
O se nato, esser pomi o peri o - Rave.

CAPITOLO

PER ACCADEMIA

DELL' AVV.

PIETRO SALA

Confidiamo di non fare cosa discara all' egregio Autore pubblicando ora per la prima volta questo suo spiritoso Capitolo. Potremo con esso apprestare a' nostri Lettori quella continuazione di piacere che viene prodotta dall' esame di un poetico componimento dettato colle vere regole del più fino buon gusto.

ARGOMENTO

SE SIA PIU' PREGEVOLE LA MEMORIA O LA FANTASIA

Patres Conscripti .... volea dir, Compagni,
Son qua anca mi per dirve su la mia
Senza andar a tor volta a tanti piagni.
Sta question donca se vol definìa:
Quaeritur an .... lassemo da una banda ....
Se vagia più Memoria o Fantasia?
Senti .... Mercurio zo d'Olimpo manda
Un certo Enciclopedico Giornal,
Un zechineto a l'ano a chi 'l comanda:
In st'opera pienissima de sal
Una cosa a proposito go leto;
Cavada da un articolo moral.
Scrive un autor (che 'l nome no ghe meto)
Che fra la Dea Minerva e 'l biondo Apolo
Un dì gh'è stà un contrasto maledeto.
I se n'à dito a rotazza de colo
Per sta istessa istessisima question;
Che deboto i volea tirarse el colo!
I avea principià a dir la so opinion;
Da l'opinion i xe passai ai strapazzi,

Come fa i frati ne le Conclusion:
Apolo, che xe el re dei omenazzi,
Porta la Fantasia; e la Memoria
Minerva la sostien coi pie, coi brazzi;
Ma Giove dise: *Cossa xe sta istoria?*
Quietève che doman nel Tribunal
Vogio decider mi de la vitoria.
Alora con eviva universal
Tuti ga fato aplauso a sto bel deto,
Fina Marte, quel Dio tanto bestial!
Come in stecato al salto del toreto
Se aspeta la sentenza tra do can,
Che ai paroni ghe bate el cuor in peto,
Cussì a sti Dei; ma sin che vien doman
Tuti do se prepara a la difesa
Con Bartolo, con Baldo e Giustinian:
De i Numi tuto el resto, in stà contesa
Chi tien da questo e chi da quel partio;
Secondo che la cosa vien intesa:
Venere, a spada trata porta el Dio;
Che l' è omo, l' è belo, l' è poeta!
E po, per far dispeto a so mario.
Marte; che no ghen dà una maledeta,
El pare de le Muse el porta anch' elo
Per do parole de la moroseta.
Diana, a rason sostenta so fradelo;
Cerere e Teti porta el Dio del zorno,
Insieme con Cupido, el bon putelo.

Saturno, con la gota e capo storno;
Pluton, che no sa gnanca l'A B C
I dise: *A mi no me n' importa un corno*:
Mercurio de le birbe par el re,
El fa 'l belin a tuti e 'l li minchiona;
Che solo per chi vince lu ghe xe:
Ma Giunon, la superba B . . . . . . a,
Se ben la se recorda de quel pomo,
Pur a Minerva protezion la dona.
Baco, el zoto Vulcan, Netuno e Momo
Da la nemiga i tien del matrimonio;
Saveu perchè? perchè no la xe un omo!
Ma senti se quel zoto xe un demonio:
El ga tirà la diva in un canton
Per ricordarghe el fato d' Eritonio.
L' Aurora intanto vien verso el balcon
E la se mete su una cotoleta,
Lassando in leto so mario Titon;
Quando sior Ganimede in freta in freta
Le porte averze del real palazzo
Ai litiganti che xe là che aspeta.
Minerva vien co i so sapienti a mazzo,
Vergine onesta, alquanto muso duro,
Co l'asta in man e con el scudo in brazzo.
Platon in fra i filosofi figuro,
Pitagora l' amigo de le fave
Che cazza via l' incredulo Epicuro;
Aristotele vien pensoso e grave,

Socrate va spuando la cicuta
E una mugier più docile el voràve:
La razza filosofica gh' è tuta;
Ma vedo in quela certe teste mate
Che no sta gnente ben co quela puta.
Vien po fra le persone leterate
Quel Ciceron ch' i gh'à tagià la testa,
Quel Plinio che ga perso le zavate,
Quel, ih ih! ... ma tanti a nominarghe resta
Che no se conta tante stele in Cielo,
Nè l' istà tanti grani de tempesta!
Intanto xe qua Apolo, e vien con elo
I Poeti e le Muse, e una genìa
Che a Omero farìa perder el cervelo;
E giusto l' orbo Omero eco vien via,
Pindaro a dreta, a zanca Anacreonte,
E Lin e Orfeo che i ghe fa compagnia.
Vegnia el cavalo de Belerofonte,
Ma perchè el gera zoto un pie davanti
L' è restà a far la guardia al Sacro Monte.
Virgilio fra i latini vien davanti,
E Orazio favorito de un monarca,
E Ovidio doto maestro de amanti;
E quel toscan che con Virgilio in barca
Le bolge de l' Inferno el sta zirando,
E monsignor Canonico Petrarca.
El gran cigno del Po cantor d' Orlando
È arente al malinconico Torquato,

Che forse el mondo no ga bu el più grando:
Largo, largo. Eco Alcide, eco qua el mato
Ghe precede el vegnir del gran tonante;
Che largo in un momento ch'i gh'à fato!
Come quando ch'el Sol sponta in levante,
Portando a l'universo el so splendor,
Le stele ghe dà logo tute quante,
Cussì anca a Giove; no gh'è Dio minor
Che no ghe fazza riverenze e inchini,
E no pieghi el zenochio a farghe onor;
E lu con modi afabili e divini
Va a sentarse sul trono; e tuti lori
Se ghe senta per ordine vicini.
Po voltà ai litiganti, el dise: *Siori,*
Son qua per pronunziar la mia sentenza,
Via vegnì qua, za so che sè dotori.
Apolo, che xe pien de convenienza,
Fa noto a Pala che la se presenti.
Ela principia co una riverenza:
Padre e signor de le increate menti
Se mai .... ma Giove ghe risponde: *Mata,*
Animo, presto e senza complimenti.
— *Donca,* la dise, *Padre, qua se trata*
Che decidè per vostra e per mia gloria
D' una questìon che la me par spacata.
Tiolè pur per le man tuta l' istoria,
E vederè che no gh' è arte o scienza
Che no abia relazion co la Memoria.

Se a l' anima mancasse sta potenza,
Cossa ghe giova el so discernimento?
Cavèghene po vu la conseguenza.
Ergo xe chiaro in forza d' argomento,
Che solo in sta fedel depositaria
L' inteleto ga tuto el fondamento.
La Memoria xe tanto neeessaria
Al nume, a l' omo, e fin al bruto istesso
Quanto l' aqua, la tera, el fogo e l' aria.
Mi no ve vogio andar secando adesso
Col farvene a puntin la notomia
Per no abusar del termine permesso;
Infin po, cossa xe sta Fantasia?
Sta Fantasia che ancuo con mi contrasta
Xe sorela carnal de la Pazzia.
A ela ne i so' voli tanto vasta,
A ela no ghe xe gnente de scuro,
E i limiti prescriti no ghe basta.
El presente e 'l passà missia al futuro,
E tanto la confonde l' inteleto
Che a volte a giudicar no l' è sicurò;
Donca le mie rason in vu rimeto;
So che son fia del vostro gran cervelo;
Padre e signor, la gran sentenza aspeto.
Ma Apolo salta su: *Siora, bel belo,*
El dise, *no stè a farme el bruto muso;*
Forsi credeu d' aver catà un putelo?
Forsi credeu che sia restà confuso?

O penseu forsi de cazzarme in saco?
Comare, a ste marende ghe son uso,
E sul vostro parlar giusto me taco.
Qua el fa un inchin ai Numi e al somo Giove;
E po el scomenza a dir: *Sangue de Baco,*
Domando mi, quando un ogeto move
Un qualche senso esterno a contemplarlo,
Lo porta el senso in Fantasia, o pur dove?
Toca a la Fantasia l'imaginarlo,
Ela xe che 'l depenze a l' inteleto,
E toca a la Memoria el conservarlo.
Donca me sembra de mostrarve schieto,
Che se mancasse mai la Fantasia,
Sta vostra gran Memoria va in broeto.
E cossa serve che me vegnì via
Col dir che no gh'è scienza o arte al mondo
Che parto de Memoria no la sia?
E mi, Comare cara, ve respondo,
Ch' anzi la Fantasia xe giusto quela;
E vel mostro co un fato neto e tondo.
Disè, per carità, cara sorela,
In t' un quadro de Paolo o de Tizian
Ga el merito el pitor o pur la tela?
No basta; ma anca st' altra vien drio man:
Quando sentì un concerto de violin
Ga merito la corda o pur la man?
Che se col dirme, no la ga confin,
Avè preteso de vituperarla,

Rispondo, ch' el xe un pregio anzi divin.
Vu la Memoria se' intrigà a provarla
A l' omo necessaria, al nume, al bruto,
Perchè el senso comun contrario parla.
Se ai Numi eterni gh' è presente tuto,
Se per lori no gh' è tempo passà,
Donca dove fondeu sto vostro agiuto?
Se el bruto da l' istinto xe guidà,
Dove fondeu sto vostro benefizio?
Dove fondeu sta gran necessità?
Se l' omo xe un composto d' ogni vizio,
Se la Memoria serve de recordo,
Lu ve ne indorme de sto bel servizio.
Su questo basta. Adesso volto bordo,
E fin col vostro dir ve vòi provare
Che vu istessa con mi za andè d' acordo.
El somo Giove no elo vostro pare?
La Fantasia xe la so essenza prima,
Donca la Fantasia xe vostra mare;
Ma cossa serve ch' el cervel me lima
A provar una rason tanto evidente
Che a contrastarla vu perdè la stima?
Minerva, che becada la se sente,
E che la gera un tantineto stufa,
Una brespa no ga da che far gnente!
La strenze i denti, la biastema e sbufa;
Ma Giove, che a la larga el se n' à incorto,
El dise: *Oe, seu vegnui per far barufa?*

Fia, el so, le done mai vol aver torto;
E ti, che per parlar ti è un capo d' opera,
Ti vol rason o per dreto o per storto.
Apolo, che ti è un omo in verbo ed opera,
Fa a mio modo, sta volta daghe el vanto;
Che se sol dir: Chi à più giudizio el dopera.
Tuti se quieta, e comparisse intanto
Ganimede con goti e gotesini
De ambrosia, che la gera mo un incanto!
Le Dee con quei so amabili bochini
Andava sorsegiandola a bel belo,
E le sfiocava prindesi divini:
Baco ghe n' à bevù più d' un mastelo,
E fin Minerva, che del vin xe àbstemia,
Col goto che gh' à sporto el Dio de Delo
Un prindesi l' à fato a st' Academia.

INDICE

